

# Das Werk selbst — Verzeichnis und Größenverhältnis / The Work Itself — Catalogue and Proportions

[U10 — Das Werk selbst](#)

[Verzeichnis und Größenverhältnis](#)

[DE](#)

[EN](#)

[U10 — The Work Itself](#)

[Catalogue and Proportions](#)

|                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| kennung: FORSCH-PROV0462                                                                                                                                                |
| teil: U10                                                                                                                                                               |
| slug: bote-und-botschaft                                                                                                                                                |
| titel-de: "Das Werk selbst — Verzeichnis und Größenverhältnis"                                                                                                          |
| titel-en: "The Work Itself — Catalogue and Proportions"                                                                                                                 |
| version: v1.0                                                                                                                                                           |
| datum: 2026-09-30                                                                                                                                                       |
| autor: "Thomas Schüller"                                                                                                                                                |
| orcid: 0009-0003-9799-6747                                                                                                                                              |
| institution: "Syntagma Forschung · Wien"                                                                                                                                |
| lizenz: CC BY 4.0                                                                                                                                                       |
| anchoring: "isPartOf bote-und-botschaft (FORSCH-PROV0462)"                                                                                                              |
| schutzvermerk: "Der Grower's Guide erscheint ausschließlich als bibliografisches Objekt. Keine Anbau-, Dosierungs- oder Zubereitungsangaben, auch nicht paraphrasiert." |

## U10 — Das Werk selbst

### Verzeichnis und Größenverhältnis

#### DE

#### 1 Auftrag

Das Hauptwerk prüft zwanzig Behauptungen und nennt zu jeder eine Fundstelle. Was es bis v1.2 nicht führte, ist der **Korpus als Gegenstand**: welche Werke es gibt, in welcher Form, in welchen Jahren, unter welcher Autorschaft.

Dieses Papier trägt das nach. Es ist die langweiligste Aufgabe des Bündels und beantwortet dabei eine Frage, die keiner der anderen Teile stellt: **Wie groß ist das Werk eigentlich, auf das sich alles bezieht?**

#### 2 Verfahren

Als Werk zählt hier, was als eigenständige Veröffentlichung erschienen ist. Auflagen, Übersetzungen und Neuausgaben sind der Erstausgabe zugeordnet und nicht als eigene Werke gezählt. Beiträge zu Sammelbänden Dritter sind eigens markiert. Der Tonkorpus wird als Klasse geführt, nicht titelweise — seine Abgrenzung ist selbst ein offener Punkt (O1).

Belegstufen: **[G]** primärbelegt gegen Bibliothekskatalog oder Archivbestand, **[S]** sekundärbelegt, **[O]** offen.

#### 3 Die Bücher

| Jahr | Titel                                                               | Autorschaft                                       | Verlag             | Form                                   |
|------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------|
| 1975 | <i>The Invisible Landscape: Mind, Hallucinogens and the I Ching</i> | mit Dennis McKenna                                | Seabury Press      | Theoriebuch [G]                        |
| 1976 | <i>Psilocybin: Magic Mushroom Grower's Guide</i>                    | mit Dennis McKenna, als O. T. Oss und O. N. Oeric | And/Or Press       | Handbuch [G]                           |
| 1991 | <i>The Archaic Revival</i>                                          | allein                                            | HarperSanFrancisco | Sammlung von Essays und Interviews [G] |

|      |                                          |                                        |                    |                            |
|------|------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------|----------------------------|
| 1992 | <i>Food of the Gods</i>                  | allein                                 | Bantam Books       | Theoriebuch [G]            |
| 1992 | <i>Dialogues at the Edge of the West</i> | mit Ralph Abraham und Rupert Sheldrake | Bear & Company     | Gesprächstranskript [G]    |
| 1992 | <i>Synesthesia</i>                       | mit Timothy C. Ely                     | —                  | Künstlerbuch [S]           |
| 1993 | <i>True Hallucinations</i>               | allein                                 | HarperSanFrancisco | Erzählende Darstellung [G] |
| 1998 | <i>The Evolutionary Mind</i>             | mit Abraham und Sheldrake              | Dialogue Press     | Gesprächstranskript [G]    |

**Spätere Ausgaben, keine neuen Werke:** *The Invisible Landscape* 2. Auflage 1993 (HarperSanFrancisco); *Grower's Guide* 4. Auflage 1991 (Quick American); *True Hallucinations & The Archaic Revival* als Doppelband 1998 (Fine Communications); *Chaos, Creativity and Cosmic Consciousness* 2001 (Park Street Press) als überarbeitete Fassung der *Dialogues*; *The Evolutionary Mind* Neuausgabe 2005. [G]

**Zum Eintrag von 1976:** Der Titel steht hier als bibliografisches Objekt. Sein Inhalt ist in diesem Bündel an keiner Stelle wiedergegeben, referiert oder paraphrasiert — auch nicht historisierend. Seine Wirkung ist Gegenstand von U4, das ohne Verfahrensinhalte auskommt.

#### 4 Was keine Bücher sind

| Gegenstand                                  | Jahr                  | Zusammen mit      | Art                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------|-----------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Timewave Zero</b> (Software)             | Erstfassung Juli 1987 | Peter J. Meyer    | Rechenprogramm zur Novelty-Theorie [S]                                                                                                                            |
| <b>Botanical Dimensions</b>                 | 1985 gegründet        | Kathleen Harrison | Ethnobotanisches Schutzgebiet und Sammlung, Hawaii [S]                                                                                                            |
| <b>Tonkorpus</b>                            | ca. 1983–1999         | —                 | Mitschnitte öffentlicher Vorträge, professionell und nicht professionell; als Kassette, CD, MP3 und DVD verbreitet; Umfang in Hunderten von Stunden angegeben [S] |
| <b>Beiträge in Sammelbänden Dritter</b>     | u. a. 1997            | —                 | z. B. in der Wasson-Festschrift <i>The Sacred Mushroom Seeker</i> [S]                                                                                             |
| <b>Zeitschriftenbeiträge und Interviews</b> | 1979–1990er           | —                 | u. a. <i>High Times</i> , <i>Magical Blend</i> , <i>Gnosis</i> , <i>SPIN</i> [S]                                                                                  |

#### 5 Das Größenverhältnis

Aus Abschnitt 3 und 4 folgt ein Befund, der in keinem anderen Teil des Werks steht.

**Der gedruckte Korpus umfasst acht eigenständige Titel über 23 Jahre.** Davon sind zwei mit Dennis McKenna verfasst, zwei sind Transkripte geführter Gespräche, eines ist ein Künstlerbuch, eines ein Handbuch unter Pseudonym.

**Die allein verfasste theoretische Prosa besteht aus drei Büchern:** *The Archaic Revival* (1991), *Food of the Gods* (1992), *True Hallucinations* (1993).

Diese drei erscheinen innerhalb von **rund 25 Monaten**.

| Klasse                 | Anzahl Titel | Anteil am gedruckten Korpus |
|------------------------|--------------|-----------------------------|
| Allein verfasste Prosa | 3            | 38 %                        |
| Mit Dennis McKenna     | 2            | 25 %                        |
| Gesprächstranskripte   | 2            | 25 %                        |
| Künstlerbuch           | 1            | 13 %                        |

**Befund 1:** Das Werk, auf das sich eine dreißigjährige Rezeption bezieht, besteht in seinem schriftlich fixierten, allein verantworteten Teil aus drei Büchern eines gut zweijährigen Fensters. Alles Übrige ist entweder geteilte Autorschaft, transkribiertes Gespräch oder gesprochen.

**Befund 2:** Der Tonkorpus ist um Größenordnungen umfangreicher als der gedruckte. Hunderte Stunden Vortrag stehen acht Buchtiteln gegenüber. Die Rezeption lief über den größeren Teil; die Prüfbarkeit hängt am kleineren.

**Das ist kein Werturteil, sondern eine Maßangabe** — und sie trägt drei Folgen:

- Für die Geltungsprüfung (E1):** Behauptungen, deren einzige Fundstelle ein Vortrag ist, stehen auf schwächerem Grund als solche aus den drei Büchern. Die Geltungstabelle des Hauptwerks führt für jede Behauptung eine Fundstelle; wo diese ein Mitschnitt ist, gilt der Fassungsvorbehalt aus VIII.2.
- Für die Rezeptionsanalyse (U5):** Dass der Medientransfer Modalität abschleift, ist kein Nebeneffekt der

Rezeption, sondern ihre Hauptform — weil der Hauptkorpus von vornherein im abschleifenden Medium lag.

3. **Für den Prüfauftrag O1:** Ohne geordneten Zugang zum Tonkorpus bleibt der überwiegende Teil des Werks unerschlossen. O1 ist damit kein Randpunkt, sondern betrifft die Mehrheit des Gegenstands.

## 6 Woher die zwanzig Kernbehauptungen stammen

| Fundstellenklasse                                                    | Behauptungen                          | Anmerkung                        |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Food of the Gods</i> (1992)                                       | B1, B2, B15 u. a.                     | Die paläoanthropologische Kette  |
| <i>The Invisible Landscape</i> (1975) / Timewave                     | B-Gruppe Zeitwelle                    | mit Dennis McKenna bzw. Software |
| <i>The Archaic Revival</i> (1991), <i>True Hallucinations</i> (1993) | Entitäten- und Erfahrungsbehauptungen | allein verantwortet              |
| Vorträge und Interviews                                              | Rest                                  | <b>Fassungsvorbehalt</b>         |

Die genaue Zuordnung steht in der Geltungstabelle IV.2 des Hauptwerks. Dieses Papier ergänzt nur die **Klasse** der Fundstelle, weil sie über die erreichbare Belegstufe entscheidet.

## 7 Was das Verzeichnis nicht leistet

- Es ist **nicht vollständig** für Übersetzungen, Auflagen und Zeitschriftenbeiträge. Der Archivbestand nennt Ausgaben in mindestens sechs Sprachen; sie sind hier nicht einzeln geführt.
- Es führt den **Tonkorpus nicht titelweise**. Das wäre eine eigene Arbeit und setzt O1 voraus.
- Es prüft **keine Inhalte**. Das leisten U1 bis U9.
- Es entscheidet **nicht**, was als kanonisch gilt. Die Frage, ob ein Vortragsmitschnitt dem Autor zurechenbar ist wie ein von ihm durchgesehenes Buch, ist in VIII.2 gestellt und dort nicht entschieden.

## 8 Offene Punkte

| ID     | Punkt                                                                                     | Status                                                  |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| U10-O1 | Tonkorpus titelweise erfassen, mit Datum, Ort und Fassungs nachweis                       | [O] — setzt O1 voraus; betrifft den Großteil des Werks  |
| U10-O2 | Übersetzungen und Auflagen vollständig erfassen                                           | [O] — Archivbestand nennt mindestens sechs Sprachen     |
| U10-O3 | Zeitschriftenbeiträge 1979–1999 bibliografisch schließen                                  | [O] — relevant für die Datierung einzelner Behauptungen |
| U10-O4 | Verhältnis der Timewave-Software zu ihren Fassungen klären (Meyer-Anteil, Versionsstände) | [O] — berührt U1                                        |

## EN

# U10 — The Work Itself

## Catalogue and Proportions

### 1 Task

The main work audits twenty claims and names a source for each. What it did not carry up to v1.2 is the **corpus as an object**: which works exist, in what form, in which years, under whose authorship.

This paper supplies that. It is the dullest task in the bundle, and in doing it answers a question none of the other parts asks: **how large is the work that all of this refers to?**

### 2 Procedure

A work counts here if it appeared as an independent publication. Editions, translations and reissues are assigned to the first edition and not counted separately. Contributions to others' edited volumes are marked as such. The recorded corpus is carried as a class, not title by title — its delimitation is itself an open point (O1).

Evidence grades: **[G]** primary-sourced against a library catalogue or archive holding, **[S]** secondary-sourced, **[O]** open.

### 3 The books

| Year | Title                                                               | Authorship                                        | Publisher          | Form                                    |
|------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------|
| 1975 | <i>The Invisible Landscape: Mind, Hallucinogens and the I Ching</i> | with Dennis McKenna                               | Seabury Press      | theory book [G]                         |
| 1976 | <i>Psilocybin: Magic Mushroom Grower's Guide</i>                    | with Dennis McKenna, as O. T. Oss and O. N. Oeric | And/Or Press       | manual [G]                              |
| 1991 | <i>The Archaic Revival</i>                                          | sole                                              | HarperSanFrancisco | collection of essays and interviews [G] |
| 1992 | <i>Food of the Gods</i>                                             | sole                                              | Bantam Books       | theory book [G]                         |
| 1992 | <i>Dialogues at the Edge of the West</i>                            | with Ralph Abraham and Rupert Sheldrake           | Bear & Company     | conversation transcript [G]             |
| 1992 | <i>Synesthesia</i>                                                  | with Timothy C. Ely                               | —                  | artist's book [S]                       |
| 1993 | <i>True Hallucinations</i>                                          | sole                                              | HarperSanFrancisco | narrative account [G]                   |
| 1998 | <i>The Evolutionary Mind</i>                                        | with Abraham and Sheldrake                        | Dialogue Press     | conversation transcript [G]             |

**Later editions, not new works:** *The Invisible Landscape* 2nd ed. 1993 (HarperSanFrancisco); *Grower's Guide* 4th ed. 1991 (Quick American); *True Hallucinations & The Archaic Revival* as a combined volume 1998 (Fine Communications); *Chaos, Creativity and Cosmic Consciousness* 2001 (Park Street Press) as the revised *Dialogues*; *The Evolutionary Mind* reissue 2005. [G]

**On the 1976 entry:** the title stands here as a bibliographic object. Its content is nowhere reproduced, reported or paraphrased in this bundle — not even historicising. Its effect is the subject of U4, which manages without procedural content.

#### 4 What are not books

| Object                                  | Year                    | Together with     | Kind                                                                                                                                |
|-----------------------------------------|-------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Timewave Zero</b> (software)         | first version July 1987 | Peter J. Meyer    | computation program for novelty theory [S]                                                                                          |
| <b>Botanical Dimensions</b>             | founded 1985            | Kathleen Harrison | ethnobotanical preserve and collection, Hawaii [S]                                                                                  |
| <b>Recorded corpus</b>                  | c. 1983–1999            | —                 | recordings of public lectures, professional and not; circulated on cassette, CD, MP3 and DVD; extent given in hundreds of hours [S] |
| <b>Contributions to others' volumes</b> | 1997 among others       | —                 | e.g. in the Wasson festschrift <i>The Sacred Mushroom Seeker</i> [S]                                                                |
| <b>Magazine pieces and interviews</b>   | 1979–1990s              | —                 | <i>High Times</i> , <i>Magical Blend</i> , <i>Gnosis</i> , <i>SPIN</i> among others [S]                                             |

#### 5 The proportions

Sections 3 and 4 yield a finding that appears in no other part of the work.

**The printed corpus comprises eight independent titles across 23 years.** Of these, two are written with Dennis McKenna, two are transcripts of guided conversations, one is an artist's book, one a manual under pseudonym.

**The solely authored theoretical prose consists of three books:** *The Archaic Revival* (1991), *Food of the Gods* (1992), *True Hallucinations* (1993).

These three appear within roughly **25 months**.

| Class                    | Titles | Share of the printed corpus |
|--------------------------|--------|-----------------------------|
| Solely authored prose    | 3      | 38%                         |
| With Dennis McKenna      | 2      | 25%                         |
| Conversation transcripts | 2      | 25%                         |
| Artist's book            | 1      | 13%                         |

**Finding 1:** the work to which thirty years of reception refer consists, in its written, solely authored part, of three books from a window of a little over two years. Everything else is either shared authorship, transcribed conversation, or spoken.

**Finding 2:** the recorded corpus is larger than the printed one by orders of magnitude. Hundreds of hours of lecture

stand against eight book titles. The reception ran through the larger part; testability hangs on the smaller.

**This is not a value judgement but a measurement** — and it carries three consequences:

1. **For the validity audit (E1):** claims whose only source is a lecture stand on weaker ground than those from the three books. The main work’s validity table names a source for each claim; where that source is a recording, the versioning reservation of VIII.2 applies.
2. **For the reception analysis (U5):** that media transfer abrades modality is not a side effect of the reception but its principal form — because the main corpus lay in the abrading medium from the outset.
3. **For audit task O1:** without ordered access to the recorded corpus, the greater part of the work stays unopened. O1 is therefore not a marginal point but concerns the majority of the object.

6 Where the twenty core claims come from

| Source class                                                         | Claims                       | Note                             |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| <i>Food of the Gods</i> (1992)                                       | B1, B2, B15 among others     | the palaeoanthropological chain  |
| <i>The Invisible Landscape</i> (1975) / Timewave                     | timewave group               | with Dennis McKenna, or software |
| <i>The Archaic Revival</i> (1991), <i>True Hallucinations</i> (1993) | entity and experience claims | solely authored                  |
| Lectures and interviews                                              | remainder                    | <b>versioning reservation</b>    |

The exact assignment is in validity table IV.2 of the main work. This paper adds only the **class** of the source, because that decides the attainable evidence grade.

7 What the catalogue does not do

- It is **not complete** for translations, editions and magazine pieces. The archive holding names editions in at least six languages; they are not itemised here.
- It does **not carry the recorded corpus title by title**. That would be a work of its own and presupposes O1.
- It audits **no content**. U1 to U9 do that.
- It does **not decide** what counts as canonical. Whether a lecture recording is attributable to the author in the way a book he reviewed is, is asked in VIII.2 and left undecided there.

8 Open points

| ID     | Point                                                                              | Status                                              |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| U10-01 | Catalogue the recorded corpus title by title, with date, place and version record  | [O] — presupposes O1; concerns the bulk of the work |
| U10-02 | Complete the record of translations and editions                                   | [O] — the archive names at least six languages      |
| U10-03 | Close the bibliography of magazine pieces 1979-1999                                | [O] — relevant for dating individual claims         |
| U10-04 | Clarify the Timewave software against its versions (Meyer’s share, version states) | [O] — touches U1                                    |